

FRANCESCA CASSIO

Francesca Cassio è cantante ed etnomusicologa, specializzata nello studio della tradizione musicale dell'India.

Autrice e compositrice (Premio Recanati)

Docente di canto semiclassico indiano ed etnomusicologia presso il Conservatorio di Vicenza.

Docente di Etnomusicologia presso l'Università di Trento.

Docente di prassi esecutive e repertori di musica etnica presso il Conservatorio di Adria, tiene regolarmente lezioni e conferenze sulla musica indiana presso istituzioni pubbliche e private, con pubblicazione di propri contributi su riviste scientifiche.

Allieva di Ustad Rahim Fahimuddin Dagar, e' autrice di un libro sulla storia del canto dhrupad e lo stile interpretativo nel Dagar gharāṇā ("Percorsi della voce", 2000, Ut Orpheus ed.). Ha iniziato lo studio della musica indiana presso la Fondazione Cini nel 1991, perfezionando in seguito l'arte del canto dhrupad con Amelia Cuni a Berlino, con Ustad Rahim Fahimuddin Dagar a Nuova Delhi e Ritwik Sanyal a Benares. Dal 2002 è allieva di Girija Devi, sotto la cui guida studia la musica semicola.

Come cantante ha eseguito jazz e forme contemporanee di fusione tra la musica occidentale e quella indiana, attraversando diversi generi musicali (dal pop alla musica classica contemporanea), con numerose registrazioni e concerti in Italia, Inghilterra, Francia, India.

Ha lavorato con compagnie teatrali di rilievo internazionale, realizzando incisioni anche per la Radio (RAI, Radio Vaticana) Cinema, e Televisione (RAI, Mediaset e Delhi Doordarshan 1-India)

Tra le collaborazioni: Luis Bacalov, Talvin Singh, Robert Miles, Ravi Shankar, Susanna Tamaro, Nicola Piovani, Grazia Di Michele, Roberto Laneri, David Riondino, Bruno Zambrini, Govinda, Gamers in Exile, Ruggero Cappuccio, Ensemble Bradamante, Paolo Vivaldi, Taffetas.

Membro dell'European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), e' inserita in un progetto di ricerca del Ministero degli Esteri sul recupero dei repertori coreutici e musicali nelle tradizioni indo-buddhiste nell'area indiana e indonesiana diretto dal Prof. Giovanni Giuriati.

Sta attualmente completando uno studio sulle donne nella musica indiana, quale argomento di dottorato per l'Universita' di Roma La Sapienza, in affiliazione con l'Universita' di Benares (India).

Nel ruolo di cantante ha eseguito jazz e forme contemporanee di fusione tra la musica occidentale e quella indiana, attraversando diversi generi musicali (dal pop alla musica classica contemporanea), con numerose registrazioni e concerti in Italia e all'estero. Ha lavorato in teatro, realizzando incisioni anche per cinema e televisione (RAI). Tra le collaborazioni: David Riondino, Endiade, Govinda, Nicola Piovani, Grazia Di Michele, Roberto Laneri, Neil Kernon, Auracom e Liquid language, Ruggero Cappuccio, l'orchestra d'archi Ensemble Bradamante, diretta dal Mf Paolo Vivaldi con il quale ha realizzato le musiche per i Canti dell'Orlando Furioso.

Esecutrice di musica indiana, ha accompagnato in concerto alcuni tra i principali maestri di musica classica indiana che si sono esibiti in Italia, tra questi: Mangal Tiwari, Amelia Cuni, Ritwik Sanyal, Ustad Rahim Fahimuddin Dagar, Shubha Mudgal, Ravi Shankar.

Direttore artistico del Festival Sangeet Mela (musica classica indiana e innovazioni a confronto), Auditorium di Roma, maggio 2003
Produttore artistico della collana MUSICA INDIANA, per la Terzo Millennio Ed., Roma.

Titoli di studio:

Laurea in Etnomusicologia presso l'Università la Sapienza di Roma, 110 e lode, con una tesi sulle tecniche esecutive del canto dhrupad (relatore Prof. Giovanni Giuriati).

Vincitrice nel 1995 di una borsa di studio con il Ministero degli Esteri per svolgere una ricerca in India sulle tradizioni musicali. Dottorato presso l'Università di Roma "La Sapienza", con un progetto di tesi sulle donne nella musica classica indiana, in affiliazione con l'Università di Benares (India) dove sta svolgendo una ricerca su campo sotto la guida del Dr. Ritwik Sanyal.

Principali Pubblicazioni:

CASSIO FRANCESCA, Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto dhrupad nella musica classica dell'India del nord., Bologna, Ut Orrpheus edizioni, 2000.

CASSIO FRANCESCA, Le incantevoli melodie del sitaar di Ravi Shankar, in <<India>>, Roma, 1998, Indian Embassy Journal, vol.2.

CASSIO FRANCESCA, Nuova Delhi: la musica classica indiana fra tradizione e innovazione, in <<India>>, Roma, 1999, Indian Embassy Journal, vol 1.

CASSIO FRANCESCA, La musica classica indiana: mutamenti nella produzione e nella fruizione dopo il 1947, in << Atti del Congresso Italindia >>, Franco Angeli ed., Milano vol. 1, 2001.

CASSIO FRANCESCA, La musica classica indostana come esempio di integrazione tra la cultura hindu e quella musulmana, in <<Atti del convegno su fedè e culture>>, Fondazione Carlo Levi, Matera, 2002. CASSIO FRANCESCA, voce MUSICA INDIANA, Nuova Enciclopedia De Agostini, Milano, 2003.

www.francescacassio.com

Lista dei principali lavori:

Teatro, Voce solista in:

“Arlecchino all’Inferno”, con Enrico Bonavera, Biennale Venezia 2007

“*Naturale e artificiale*” di e con Susanna Tamaro, Festival delle letterature, Roma 2006

“ *I magi*”, Teatro Carlo Felice, Genova 2005

“Voxygen” di e con Talvin Singh, English National Opera, Londra, 2004

“*Eneide*”, Teatro Romano di Verona 2004,

“ *I canti dell’Orlando Furioso*” (Ente Teatrale Italiano, tour teatrale 2001-2002)

“*Novecento*” di e con Nicola Piovani (tour 1992-1994),

“Il cantico dei cantici” di e con David Riondino (tour 1991),

Colonne sonore per cinema e televisione:

“Gli ultimi della classe”, De Laura/Vivaldi, Warner Bros, 2008

“Rino Gateano”, De Laura/Vivaldi , Rai-Trade 2007.

“Madre Teresa”, Luis Bacalov, Mondo Tv, 2007

“Sweet Marja”, Paolo Vivaldi , Warner Bros., 2007

“Salvatore questa è la vita”, Paolo Vivaldi, Disney Production 2006

“Ghost Son” Paolo Vivaldi , Cam records, 2005

“Lighea” Paolo Vivaldi , Cam Records, 2004

“Natale in India”, Bruno Zambrini, De Laurentis, 2003

“Part time” , Paolo Vivaldi, Rai Fiction 2003

“Stai con me” , Paolo Vivaldi, Cam Records, 2002

“Un anno a primavera” , Paolo Vivaldi, Rai Fiction 2002