

AMELIA CUNI



È cantante e compositrice. Si è specializzata nell'antico genere musicale indiano chiamato DHRUPAD che ha studiato per più di dieci anni in India secondo il metodo tradizionale della trasmissione orale. Ha ricevuto training intensivo da alcuni dei più noti maestri del genere, quali **R.Fahimuddin Dagar, Bidur Mallik e Dilip Chandra Vedi**. Inoltre ha appreso la danza kathak da **Manjushri Chatterje** e la percussione pakhawaj da **Raja Chattapati Singh**. Ha vissuto e studiato a New Delhi, Calcutta e Vrindavan.

INCARICHI PROFESSIONALI

Dal 1999 Amelia Cuni è **docente di canto indiano presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza** nell'ambito del corso sperimentale di **Tradizioni Musicali Extraeuropee** e tiene regolarmente seminari presso la **Scuola Interculturale di Musica alla Fondazione Cini a Venezia**, al **Centro di Musicoterapia Benenzon a Torino**, presso la **Universität der Künste e il Museo Etnologico di Berlino e l'università di Siegen**.

Inoltre, ha tenuto **seminari e lezioni** in università e conservatori, fra i quali.: **Università di Amsterdam; Mills College, Berkeley University and California Institute for the Arts in USA; King**

Alfred'S College a Winchester e Dartington Summer School in Inghilterra; Conservatorii di Parma e Zurigo; Musik Akademie di Basilea; Università La Sapienza, di Bologna, Trento; Accademia di arte drammatica 'N.Pepe' di Udine.

BORSE DI STUDIO, SOVVENZIONI, RICONOSCIMENTI

Amelia Cuni ha ottenuto **borse di studio dal governo indiano dal 1982 al 1986** ed è stata selezionata **ARTIST IN RESIDENCE 1999 al Podewil di Berlino**, dove ha realizzato l'opera multimediale **ASHTAYAMA-Song of Hours**, in coproduzione con lo **ZKM (Zentrum f. Kunst u. Medientechnologie) di Karlsruhe**.

La **Città di Berlino** ha selezionato i suoi lavori per festival internazionali : con il progetto **RE<->ORIENTATION** in collaborazione con *Werner Durand*, ha preso parte al **Festival of Vision 2000-Berlin in Hong Kong** e con **ASHTAYAMA-Song of Hours** al festival **Berlin_London '01** all'**Institute for Contemporary Arts di Londra**.

Nel 2004 è stata **COMPOSER IN RESIDENCE alla Djerassi Foundation** in California.

La **Aaron Copland Foundation** ha finanziato la produzione del CD del **SOLO 58 di John Cage** (Song Books, 1970) pubblicato da **Other Minds (San Francisco)** nel novembre 2007. Sempre per questo lavoro, Amelia Cuni ha ottenuto residenza premio presso la **Fondazione Royaumont (Francia, 2006)** e l'università **CALARTS** in California (2007).

PUBBLICAZIONI

Amelia Cuni ha pubblicato articoli su : **Dhrupad Annual** 1992, Varanasi; **Teaching Musics of the World** 1994, Basilea; **Indian Music and the West** (S.R.A.Seminar, Mumbai1996), **Indische Musik in Deutschland** (Aachen, 1998); **Journal of the Indian Musicological Society**, (Mumbai,1999); **Ear & Eye-Encounters with world musics**, Schott Verlag (Mainz, 2004); **inter.kultur.politik. Kulturpolitik in der multiethnischen Gesellschaft**, Kuturpolitische Gesellschaft-Klartext Verlag, (Essen, 2004); inoltre, ha estesamente discusso la sua interpretazione di Cage nel libretto del CD: **John Cage, Solo for Voice 58: 18 microtonal ragas** (Other Minds 1010-2, San Francisco, 2007). Contributo agli atti del Convegno internazionale sulla scrittura musicale presso la Universität der Künste, Berlino 2007 (in preparazione).

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Amelia Cuni vive a Berlino e dagli inizi degli anni '90 svolge attività concertistica sia come solista che con collaborazioni diverse, dalla musica antica alla contemporanea, ambient/elettronica, jazz... E' una delle pochissime voci femminili nel campo del dhrupad ed ha ricevuto l'apprezzamento della stampa nazionale indiana e di quella internazionale in numerose recensioni. (vedi la rassegna stampa sul sito <http://www.ameliacuni.de>)

Amelia si esibisce come solista in festival internazionali e noti teatri, tra i quali: **Barbican Centre, Purcell Room e I.C.A. a Londra; Haus der Kulturen der Welt, Tagore Centre /ambasciata indiana, Schauspielhaus, Passionskirche e Akademie der Künste a Berlino; Gasteig a Monaco di B.; Teatro Rossini di Pesaro; Fond. G. Cini e Fond. Teatro La Fenice a Venezia; Accademia Filarmonica e Auditorium di Roma; Nehru Centre a Bombay; India International Centre a New Delhi; Music Academy di Madras; Tropical Museum e die Ijsbreker ad Amsterdam; Yerba Buena Theatre a S.Francisco, CNMAT a Berkely e Merkin Hall a New York.**

Amelia **compone musiche** su testi in sanscrito, hindi, italiano, latino, inglese e ladino dolomitico che presenta con ensemble internazionali. (vedi curriculum dettagliato in inglese sulla homepage. www.ameliacuni.de)

I compositori *Fernando Grillo, Terry Riley, Chico Mello, Francis Silkstone, Roland Pfrengle, Maria De Alvear* hanno scritto per la sua voce.

Nel 1999, il **Norfolk & Norwich Festival 1999** (U.K.) ha commissionato a **Terry Riley** una composizione (intitolata WHAT THE RIVER SAID) per la voce di Amelia Cuni e l'ensemble *Sounds Bazaar*, Tale lavoro è stato eseguito, con la partecipazione dello stesso Riley, anche al festival **Rainbow over Bath** e **Oxford Contemporary Music Festival**.

Altre composizioni per la sua voce sono:

TODO CANTO (*Chico Mello*, 1996) per cantante dhrupad, soprano, piano e tabla, che ha debuttato al Schauspielhaus di Berlino.

METALL di *Roland Pfrengle* (per voce, gong e live-electronics), prima al festival **EX MACHINA 2002** alla Folkwang Hochschule di Essen.

AN SICH di *Roland Pfrengle* (theatermusik / elettroacustica, che ha debuttato il 15 marzo 2003 per il festival MAERZMUSIK al Hebbeltheater di Berlino) e **FLORES** di *Maria de Alvear* (per 2 voci femminili, tromba e ensemble) prima esecuzione il 14 marzo 2003, per il festival FORUM NEUE MUSIK, Deutschland Radio a Colonia con l'ensemble Musikfabrik.

Nel 2005 *Maria de Alvear* ha composto un'altro brano, **GRAN SOL**, che include Amelia e la cellista Joan Jeanrenaud per il festival Other Minds a San Francisco.

Amelia cuni ha inoltre collaborato alla realizzazione completa del l'opera di *John Cage*, **SONGBOOKS** (Theater Bielefeld, 2001).

Nel marzo 2006 ha realizzato la prima interpretazione completa del **SOLO 58** che consiste in 18 raga microtonali, incluso nella suddetta opera di **John Cage**. E' questa una co-produzione di numerosi festival e teatri europei (fra i quali: **Maerzmusik, Berlino; Musicadhoy, Madrid, Autunno Musicale, Budapest; Casa da Musica, Porto; Ultima, Oslo**) che è stata presentata anche alla **Biennale Musica di Venezia**, a Berkeley (**OTHER MINDS**) e al teatro **RED CAT** di Los Angeles nell'autunno 2007 e al festival **Aterforum 2008** a Ferrara.

In **duo** con il compositore minimalista americano **Terry Riley** ha tenuto alcuni concerti in Italia nel 2005 (**Montefalco, Contemporanea/Udine e Auditorium Pollini a Padova**).

Collabora inoltre con la nota cantante di musica antica **Maria Jonas** ad un progetto che integra la musica dhrupad e i canti di Hildegard von Bingen.

DISCOGRAFIA

Amelia Cuni ha realizzato vari progetti discografici quali: **DANZA D'AMORE**, (New Earth, Muenchen 1998); **MORNING MEDITATION**, Navras Rec. London/Mumbai, 2000; **ASHTAYAMA**, in collaborazione con Werner Durand per l'Amiata Records 2000; **DRUMMING BREATH**, collaborazione con Durand/Falk, NO-CD/Spain 2000; **DANZA D'AMORE**, New Earth Rec. 1998; **APSARAS**, collaborazione con Alio Die, Projekt U.S.A.2001. Amelia Cuni ha inoltre al suo attivo numerose partecipazioni discografiche e radiofoniche in Italia e in Germania.

Nel novembre 2007, è stata pubblicata la registrazione dei **18 raga microtonali di John Cage** (SOLO 58 dai SING BOOKS, 1970) per l'etichetta di San Francisco, Other Minds. E' in preparazione una seconda registrazione di canto dhrupad per l'etichetta anglo-indiana NAVRAS. Un nuovo CD in collaborazione con Werner Durand, **AQUA SHIVA**, è uscito su magnatune.com

work-in-progress

- un secondo CD di dhrupad tradizionale per la NAVRAS (Londra-Mumbai)
- DVD della performance multimediale ASHTAYAMA
- progetto di sperimentazione e co-composizione elettro-acustica con Michael Young, Francis Silkstone e Uday Bhawalkar alla Goldsmith University a Londra
- nuovo progetto collaborativo con Luciano Chessa, Werner Durand e Ulrich Krieger ispirato al movimento futurista
- presentazione per il Congresso *India and the World, (intercultural) performing arts* (Università di Amsterdam, 19-22 Nov.2008)

Per ulteriori informazioni, foto, video e mp3 consultare:

<http://www.ameliacuni.de>

www.myspace.com/ameliacuni