

Programma didattico di etnomusicologia

Docente: Prof. Francesca Cassio

1 ANNO

(25 ore)

Storia e metodi dell'etnomusicologia

Concetti di funzione e contesto

Classificazione dei generi della musica indiana: folk, devozionale, semiclassica, pop, contemporanea e classica (indostana e carnatica). Ascolto e analisi dei repertori.

Storia e tecniche esecutive del Dhrupad.

Stori e tecniche esecutive del khyāl .

Le bani medioevali e i gharāṇā moderni

2 ANNO

(25 ore)

La musica semiclassica.

Storia e analisi dei principali repertori: Ṭhumrī, ghazal, dadra, hori, kajri, chaiti, jhula, ṭappā.

Ascolto analitico e commento.

Il ruolo delle donne nella musica e nella danza indiana (tradizione di corte e tradizione dei templi).

Analisi di differenti sistemi musicali.

Le regole della musica e l'improvvisazione

La musica, la terapia e gli stati alterati di coscienza.

Razione fra la musica indiana e la musicoterapia.

Bibliografia:

CASSIO FRANCESCA, *Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto dhrupad nella musica classica dell'India del nord*, Ut Orpheus, Bologna, 2000.

CASSIO FRANCESCA, *Artistes ou Concubines? La tradition vocale féminine en Inde du Nord*, Cahier de Musique Traditionelle 18, Atelier d'Ethnomusicologie, Geneve, 2005.

CASSIO FRANCESCA, *La musica classica indiana: mutamenti nella produzione e nella fruizione dopo il 1947*, in "Il Subcontinente Indiano verso il Terzo Millennio", (a cura di E. Basile, M. Torri), Franco Angeli., Milano, 2002

CASSIO FRANCESCA, *Voce Musica indiana*, Nuova Enciclopedia LA MUSE, De Agostini, 2003

GIANNATTASIO FRANCESCO, *Il concetto di musica*, Bulzoni editore, Roma 1989.

PERINU ROBERTO, *La musica indiana. I fondamenti teorici e le pratiche vocali e strumentali attraverso i tempi*, Padova, G. Zanibon, 1981.

WADE BONNIE, *Khyāl*, Cambridge University Press, Cambridge, 1984.