

Programma didattico di Guida all'ascolto

Docente: Guido Schiraldi

Il corso di Guida all'Ascolto si propone di fornire agli studenti principianti i principali strumenti per accostarsi allo studio della musica indiana e di consentire agli studenti che possiedono già le basi tecniche dello strumento di testare le proprie conoscenze e le proprie capacità interpretative nell'ascolto della musica indiana. Tra gli argomenti di maggior rilievo c'è la presentazione delle principali scuole di musica Hindustani e di musica Carnatica con le rispettive peculiarità mettendo in luce le varie linee interpretative sia tecniche che emotive dei diversi *Rāga*. Oltre a fornire un excursus sulle più importanti personalità della musica Indiana sia della contemporaneità sia del passato recente il corso permette di familiarizzare gli strumenti degli ensemble indiani, con il loro valore storico, artistico e sociale. Particolare attenzione è inoltre dedicata al contesto in cui la performance viene eseguita, alla scelta dei brani e alle relazioni tra interpreti e strumenti. Il corso, eminentemente pratico, si avvale di numerosi supporti audio e video.

I ANNO: 15 ORE

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Breve introduzione sul panorama musicale del subcontinente indiano e principali differenze tra Hindustani e Carnatica.

Concetto di Raga e suoi elementi costitutivi: That, Jati, Aroha-Avaroha, Vadi-Samvadi, Shruti, Prahar, Rasa, Pakad, Chalan, Bandish-Gat, Tal, Stile.

HINDUSTANI

Presentazione di materiale audiovisivo relativo ai principali Raga appartenenti ai dieci that secondo la classificazione di Pt. V. N. Bhatkhande, in differenti interpretazioni, con diversi strumenti e con cenni biografici sui principali musicisti e relative Gharana di appartenenza, informazioni sui Raga ascoltati.

* Vocal

Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tarana, Tappa, Thumri,
Dadra, Ghazal, Bhajan, Qawali.

* Tata Vadya

Rudra e Vichitra Vina, Surbahar.
Sitar, Sarod.
Sarangi, Dilruba, Esraj, Violino, Santoor, Mohan Vina, Tanpura,
Swarmandal.

2° ANNO: 15 ORE

* Sushira Vadya

Bansuri, Shanai.

* Ghana e Avanaddha Vadya

Pakhawaj, Tabla, Tabla tarang, Jaltarang, cenni alle percussioni minori e folk

CARNATICA

Classificazione dei raga carnatici, cenni biografici sui principali musicisti e materiale audiovisivo relativo a:

*Vocal: Kirtana, Gita, Kriti, Varna, Tillana

*Tata Vadya: Saraswati Vina, Gottuvadyam, Violino

*Sushira Vadya: Venu, Nagaswaram

*Ghana e Avanaddha Vadya: Mridangam, Ghatam, Kanjira